| Analiza i interpretacja *Hymnu do Boga* Jana Kochanowskiego | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Zagadnienia** | **Pytania/polecenia** | **Odpowiedzi** | **Cytaty** | **Konteksty** | **Spostrzeżenia interpretacyjne** |
| Obraz Boga w *Hymnie* | Kim jest Bóg? | | | Renesansowa a średniowieczna koncepcja Boga | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | Jaki jest Bóg? | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Obraz świata w *Hymnie* | Wyodrębnij elementy dzieła stworzenia | | | Renesansowa koncepcja piękna | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Relacje człowieka z Bogiem | Zanalizuj 7 początkowych i 4 kończące utwór wersy. Jakie uczucia człowiek kieruje do Boga?<br>Jak może Mu podziękować za Jego dobrodziejstwa ? | | Czego chcesz od nas, Panie, za Twe hojne dary?/ Czego za dobrodziejstwa, którym nie masz miary?/Kościół Cię nie ogarnie, wszędy pełno Ciebie:/ I w otchłaniach, i w morzu, na ziemi, na niebie. /Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszytko Twoje,/Cokolwiek na tym świecie człowiek mieni swoje. / Wdzięcznym Cię tedy sercem. Panie, wyznawamy,/Bo nad to przystojniejszej ofiary nie mamy. | Renesansowe pojęcie godności człowieka | |
| | | | Bądź na wieki pochwalon, Nieśmiertelny Panie!/ Twoja łaska, Twa dobroć nigdy nie ustanie. /Chowaj nas, póki raczysz, na tej niskiej ziemi,/Jedno zawżdy niech będziem pod skrzydłami Twemi. | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Zinterpretuj wskazane wersy | | *Kościół Cię nie ogarnie, wszędy pełno Ciebie* | Reformacja, ruchy reformacyjne. | |
| | | | *Złota też, wiem, nie pragniesz, bo to wszystko Twoje,/cokol wiek na tej ziemi człowiek mieni swoje* | Reformacja - sprzeciw wobec handlu odpustami. | |
| Język i styl utworu | Określ cechy pieśni jako hymnu | | | Wiedza teoretyczno-literacka – hymn, pieśń (jeśli trzeba, możesz skorzystać ze Słownika terminów literackich). | |
| | Ustal, z jakich środków stylistycznych korzysta Kochanowski, nazwij je i określ funkcje w tekście, czyli napisz, po co je poeta zastosował. | | | Wiedza teoretyczno-literacka – środki stylistyczne i ich funkcje | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | |
|---|---|
| Wniosek podsumowujący, czyli uogólnienie spostrzeżeń: teza interpretacyjna | Utwór Jana Kochanowskiego [Czego chcesz od nas, Panie za Twe hojne dary…] to _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ |